THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585830 2

119.5
G517

Garnier-Heldewier
Catalogue des dessins anciens.
[Paris,1925]

119.5 S517

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

113704

Collection de feu M. Garnier-Heldewier

Ancien Ministre plénipotentiaire

DESSINS ANCIENS

Tableaux et Pastels

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PARIS

10-11 Juin 1925

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

Aquarelles -- Gouaches

TABLEAUX ET PASTELS

des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

PAR OU ATTRIBUÉS A

F. BOUCHER, CASSAS, CHATELET, DELAPLACE, J.-L. DEMARNE, DEMARTEAU, DESFRICHES, DROLLING, VAN GORP, C. JACQUE, N. LANCRET, LATOUR, LE BARBIER, J.-B. MALLET, MIGER, L. ET J.-M. MOREAU, NICOLLE, PERNET, J. PILLEMENT, RAFFET, H. ROBERT, F. SCHALL, E. SWEBACH, TRINQUESSE, LES VERNET, A. VESTIER, P.-A. WILLE, WYRSCH ET DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

GRAVURES

Céramique, Maroquinerie, Reliures, etc.

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES — BOIS SCULPTÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ETC., ETC.

Composant la Collection de feu M. GARNIER-HELDEWIER

Ancien Ministre plénipotentiaire

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Mercredi 10 et Jeudi 11 Juin 1925, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, *6, rue Favart*

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse

M. GEORGES-B. LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 9 Juin 1925, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 13 fr. 50 pour cent en sus des enchères et 19 fr. 50 pour cent pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Première Vacation : Le Mercredi 10 Juin 1925, à 2 heures

Dessins anciens, Tableaux, Pastels (Partie des)	N°s 1 à 100
Porcelaines de Chine	N°s 201 et 202
Objets en maroquin, Livres, Reliures	N°s 203 à 214
Objets variés, Sculptures	N°s 215 à 228

Seconde Vacation : Le Jeudi 11 Juin 1925, à 2 heures

Dessins anciens, Tableaux, Pastels (Fin des)	N°s 101 à 200
Bronzes d'ameublement, Pendules	N°s 229 à 234
Sièges divers	N°s 235 à 247
Meubles	N°s 248 à 261

91980. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciens00htel

DÉSIGNATION

GRAVURES, DESSINS, GOUACHES ET TABLEAUX

BARON
(attribué à)

1 **La Danse**

(Personnages de la Comédie Italienne).
Aquarelle gouachée de forme contournée.

Haut., o^{m}14 ; larg., o^{m}28 1/2.

BÉRAIN
(attribué à)

2 **Le Triomphe d'Amphitrite**

Composition décorative aux armes du Cte de Toulouse, probablement une esquisse pour l'une des tapisseries exécutées pour ce Prince.

Dessin à la plume et lavis.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}40 ; larg., o^{m}30 1/2.

BERTIN

(François)

3 **Paysage, bords de la Sorgue (Vaucluse)**

Gouache de forme ovale.

Haut., o^{m}09 1/2; larg., o^{m}13 1/2.

BIVOLET

(Fin du XVIIIe siècle)

4 **Portrait de femme**

De profil à gauche.
Dessin au crayon. Signé et daté 1792.
Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}12 ; larg., o^{m}10.

BLAIZE

(C.)

5 **Portrait de femme**

Dessin au crayon sur papier préparé au blanc. Signé et daté 1826.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}12 1/2; larg., o^{m}9 1/2.

BOILLY

(L.-L.)

6 **Portrait d'homme**

Peinture sur toile.

Haut., o^{m}23 ; larg., o^{m}18.

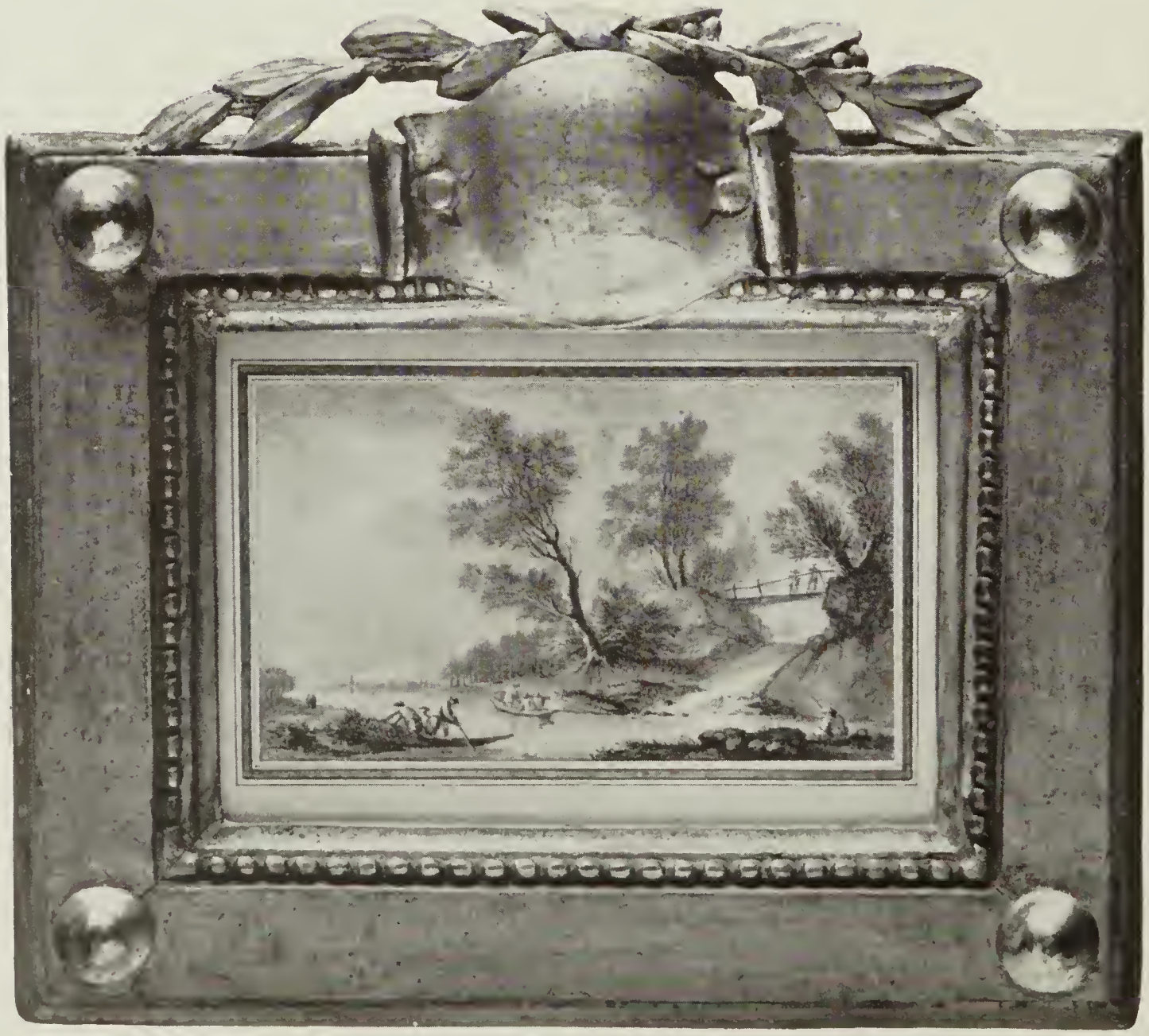
BOILLY

(attribué à L.)

7 **Portrait d'un artiste devant son chevalet**

Dessin inachevé, au crayon noir et quelques rehauts de blanc.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}47; larg., o^{m}39 1/2.



BONINGTON

(attribué à R.-P.)

8 **Le Chasseur**

Petite peinture sur toile.

Haut., 0^m21; larg., 0^m17.

BONINGTON

(attribué à R.-P.)

9 **Vue prise dans les Jardins de Versailles**

Peinture sur bois.

Haut., 0^m09; larg., 0^m33.

BONINGTON

(attribué à R.-P.)

10 **Vue prise dans le Jardin des Tuileries**

Peinture sur toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m20; larg., 0^m30 1/2.

BOSCH

(attribué à Jérôme)

11 **Levée du siège de Rhodes**

Gouache.
Cadre en bois noir.

Haut. 0^m21; larg., 0^m29.

BOUCHER

(Fr.)

12 **Bergère, enfant et mouton**

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 0^m23 1/2; larg., 0^m15 1/2.

BOUCHER

(F.)

13 **Tête d'Angelot**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 0m16 1/2 ; larg., 0m12.

BOUCHER

(attribué à F.)

14 **Jardinière**

Maquette pour une porcelaine aux armes de la Mise de Pompadour.

Dessin au crayon.

Haut., 0m13 1/2 ; larg., 0m25 1/2.

BOUCHER

(d'après Fr.)

15 **Buste de femme**

Dessin à la sanguine.
Sous verre.

Haut., 0m21 1/2 ; larg., 0m16 1 2.

BOUCHER

(d'après F.)

16 **Le Repos**

(Mlle Murphy nue sur un lit de repos).

Dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache.

Haut., 0m07 1/2 ; larg., 0m09.

BOUILLARD

(d'après Mlle)

17 **Portrait de l'artiste**

Peinture sur toile.

Haut., 0m55 ; larg., 0m46.

BRAEKELAER

(Ferdinand de)

18 **Le blessé**

Dessin au lavis de sépia. Signé au crayon, en bas à gauche.

Haut., 0m19; larg., 0m21 1/2.

BRENTEL

19 **Portrait de Valentin Espich**

(Professeur à l'Université de Wittemberg).

Miniature rectangulaire.
Cadre ancien en bois et écaille.

Haut., 0m12 1/2; larg., 0m09.

BREUGHEL

(École de Pierre)

20 **Portrait grotesque**

Peinture sur bois.

Haut., 0m15; larg.,0m20 1/2.

CASSAS

21 **Magellon, Consul de France en Egypte, visite la Colonne de Pompée. Alexandrie, 1795.**

Dessin au trait et à l'aquarelle non terminé.

Haut., 0m27; larg., 0m38.

CHATELET

22 **Paysage d'Italie**

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 0m22; larg., 0m17 1/2.

CODDE

(École de Peter)

23 **Le fumeur**

Peinture sur bois.

Haut., 0m21 1/2; larg., 0m17.

DAVID

(d'Angers)

24 **Ambroise Paré**

Peinture en grisaille, de forme ronde; projet de médaille, signé.

Diam., 0m09 1/2.

DELAPLACE

(Jacques)

(XVIIIe siècle)

25 **Scène XI du 3e Acte de Fanchon la Vielleuse**

Dessin au trait rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Haut., 0m26; larg., 0m36.

(*Voir la Reproduction.*)

DEMARNE

(J.-L.)

26 **Le Comte d'Estaing embrasse M. Horadou, sergent de grenadiers au Régiment de Hainaut, et le fait officier**

Peinture sur toile.

Cadre ancien.

A été gravé sous le titre : *La Valeur récompensée.*

Haut., 0m51 ; larg., 0m76.

DEMARNE

(d'après)

27 **La Valeur récompensée**

Gravure du tableau précédent.

DEMARTEAU

(G.)

28 **La Jeune fille à la rose**

D'après *F. Boucher* (n° 563). Très belle et rarissime épreuve, aux trois crayons, sur papier gris.

Cadre ancien en bois sculpté doré à feuillage.

DESFRICHES

29 **Paysages des environs d'Orléans**

Deux dessins au crayon avec rehauts de gouache. Signés et datés 1779.

Cadres anciens à cartouche, en bois sculpté doré.

Haut., 0m08 1/2; larg., 0m14 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

DROLLING

(Martin)

30 **Portrait présumé du Chevalier Hosten**

Peinture sur toile.

Haut., 0m63; larg., 0m50.

DUPLESSIS-BERTAUX

31 **Scène militaire**

Dessin au crayon signé d'une initiale.

Haut., 0m05 1/2; larg., 0m12.

DUPLESSIS

(attribué à J.-S.)

32 **Portrait du Comte de Provence, frère de Louis XVI, depuis Louis XVIII.**

Peinture sur toile, de forme ovale.

Haut., 0m74; larg., 0m60.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

33 **Portrait présumé de la princesse de Mecklembourg-Strélitz**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m73 ; larg., 0^m59.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

34 **Portrait de femme**

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., 0^m72 ; larg., 0^m59.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

35 **Portrait d'un prince**

Peinture de forme ovale.

Haut., 0^m79 ; larg., 0^m61.

ÉCOLE ANGLAISE

36 **Le souvenir de l'absent**

Peinture de forme ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0^m39; larg., 0^m30.

ÉCOLE ESPAGNOLE

37 **Scène de comédie italienne**

Peinture sur toile.

Haut., 0^m40; larg., 0^m31.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

38 **Saint en prière**

Peinture sur toile.

Haut., 0^m15 1/2; larg., 0^m12 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

39 **Un gueux**

Peinture sur bois.
Cadre en bois noir guilloché.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m22.

ÉCOLE FLAMANDE

40 **Tentation de saint Antoine**

Peinture en grisaille.

Haut., 0^m14; larg., 0^m12.

ÉCOLE FLAMANDE

41 **Danse devant l'auberge**

Peinture sur bois.

Haut., 0^m29; larg., 0^m35.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

42 **Apothéose de la ville de Marseille**

Peinture de forme ovale sur carton.
Cadre en bois sculpté doré, Louis XIII.

Haut., 0^m31; larg., 0^m22.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

43 Portrait présumé du Maréchal de Luxembourg

Petite peinture sur bois de forme ovale.
Cadre ancien en bois doré.

Haut., o[m]14 1/2; larg., o[m]11 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

44 L'Ascension

Miniature gouachée pour un livre d'heures.
Cadre plaqué d'écaille et orné de bronze.

Haut., o[m]13 1/2; larg., o[m]10.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

45 Le Retour

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o[m]39; larg., o[m]27.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

46 Portrait du Duc de Gesvres, en cuirasse

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté redoré.

Haut., o[m]78; larg., o[m]61.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

47 **Portrait d'homme, de profil à gauche**

Dessin de forme ovale, au crayon légèrement rehaussé de couleur.

Haut., 0m19; larg., 0m14.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

48 **Portrait de femme**

Petite peinture de forme ovale.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., 0m11 1/2; larg., 0m10

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

49 **Les Lavandières**

Dessin à la plume et aquarelle.
Cadre ancien bois sculpté doré.

Haut., 0m50; larg., 0m38.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

50 **Patriarche copte d'Ethiopie**

Dessin à la sanguine.

Haut., 0m35 ; larg., 0m24 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

51 **Portrait de jeune femme**

Esquisse pour un grand portrait.
Peinture sur bois.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Haut., 0m28; larg., 0m21 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

52 **Portrait de femme**

Peinture sur toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., o^m80; larg., o^m63.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

53 **Portrait de femme**

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., o^m70; larg. o^m56

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

54 **Portrait de Letort, chimiste et physicien**

Pastel.

Haut., o^m54; larg., o^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

55 **Portrait d'une jeune femme**

Vue en buste, elle tient dans sa main droite, une rose.
Pastel.

Haut., o^m48; larg., o^m36.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

56 **Portrait de femme**

Vue en buste, tenant de ses deux mains, une branche de roses.
Dessin de forme ovale, à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., o^m21 1/2; larg., o^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

57 **Portrait de femme**

En buste.
Peinture sur toile.
Cadre en bois sculpté doré Louis XVI, avec fronton rapporté décoré d'attributs.

Haut., 0[m]45 ; larg., 0[m]34 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

58 **Paysage**

Peinture sur bois.

Haut., 0[m]11 ; larg., 0[m]16.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

59 **Portrait d'homme**

En buste presque de face.
Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, sur papier bleu.

Haut,. 0[m]20; larg., 0[m]14 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

60 **Portrait de jeune femme**

En buste de face.
Peinture sur bois.

Haut., 0[m]14 1/2 ; larg., 0[m]10.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

61 **Portrait de jeune femme, assise devant sa coiffeuse**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle. Projet de miniature.

Haut., 0[m]09 1/2 ; larg., 0[m]07.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

62 **La Conversation galante**

Gouache.

Haut., 0^m09 1/2; larg., 0^m15 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

63 **Portrait de femme**

En buste de profil à gauche.
Dessin à la mine de plomb, de forme ronde.

Diam., 0^m12.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

64 **Jésus couronnant saint Joseph**

Dessin à la sanguine.

Haut., 0^m26; larg., 0^m36 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

65 **Étude de femme debout**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 0^m61; larg., 0^m46.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

66 **La partie de campagne**

(Environs de Montlhéry)

Grande aquarelle gouachée.

Haut., 0^m52; larg., 0^m70.

Fecit amicus Miger 1764.
Fecit amicus Miger 1764.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

67 **Portrait de femme**

Pastel.
Cadre ancien en bois doré.

Haut., 0^m62 ; larg., 0^m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

68 **Portrait d'un officier**

Toile à vue ovale.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., 0^m59 ; larg., 0^m39.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

69 **Portrait de femme**

Peinture sur toile.
Cadre en bois sculpté doré à fronton incomplet.

Haut., 0^m77 ; larg., 0^m64.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

70 **La Prison du Temple**

Fixé sous verre.

Diam., 0^m08.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

71 **Portrait du Baron d'Averhoudt**

(Député des Ardennes, à l'Assemblée Législative)

Petite peinture sur bois de forme ovale.

Haut., 0^m16 ; larg., 0^m12.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

72 **Mort de Mirabeau**

Dessin au crayon, plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois peint et doré.

Haut., 0^m27 1/2; larg., 0^m40.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

73 **Portrait d'homme**

Dessin de forme ronde, au crayon noir et rehauts de gouache.

Diam., 0^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

74 **Hier (comme il était)**

Aujourd'hui (comme il est)

Deux dessins à la plume rehaussés d'aquarelle dans un cadre.

Haut., 0^m20; larg., 0^m13.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

75 **Portrait présumé d'André Chénier**

Peinture sur bois.

Haut., 0^m64; larg., 0^m55.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

76 **Vestales auprès d'un autel antique**

Peinture en camaïeu sur cuivre, simulant un bas-relief.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

Haut., 0^m28; larg., 0^m32.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

77 **Portrait d'homme**

En buste.
Toile.

Haut., o^m34; larg., o^m27.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Com^t du XIXe siècle)

78 **Portrait d'un officier**

Peinture sur toile.
Sans cadre.

Haut., o^m55; larg., o^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Com^t du XIXe siècle)

79 **Portrait de femme**

Dessin de forme ovale, à l'aquarelle.

Haut., o^m19; larg., o^m15.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Com^t du XIXe siècle)

80 **Portrait d'un officier**

Peinture sur toile.

Haut., o^m39; larg., o^m29.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Com^t du XIXe siècle)

81 **Portrait de jeune femme assise**

Peinture sur toile.

Haut., o^m26; larg., o^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

82 Portrait présumé du Comte de Montalembert

En pied dans un cabinet de travail.
Peinture sur toile.

Haut., 0m24; larg., 0m19.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

83 Personnage debout auprès d'une console supportant un buste

Dessin au crayon et frottis.

Haut., 0m22 1/2; larg , 0m15.

ÉCOLE FRANÇAISE

84 Naumachie et petites figures

Trait aquarellé de forme ronde.

Diam., 0m20.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 Buste de jeune femme

Dessin aux crayons de couleur et rehauts de gouache.

Haut., 18 1/2; larg., 0m14.

ÉCOLE FRANÇAISE

86 Paysage d'Italie

Gouache.

Haut., 0m10 1/5; larg., 0m15 1/2.

118

171

ÉCOLE FRANÇAISE

87 **Pont rustique dans un parc**

Dessin au trait et lavis d'encre de Chine.
Cadre ancien bois doré.

Haut., 0m27; larg , 0m39 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVIe siècle)

88 **Portraits d'homme et de femme**

Deux peintures sur bois.

Haut., 0m89: larg., 0m66.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

89 **Portrait d'homme**

Petite peinture sur cuivre.

Haut., 0m10 1/2 ; larg., 0m07 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

90 **Portrait d'homme, tenant un feuillet déroulé**

Peinture sur cuivre.

Haut., 0m15 1/2; larg., 0m11.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

91 **Portrait présumé de Gustave-Adolphe**

Peinture sur bois.

Haut., 0m22; larg., 0m09.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

92 Scène dans un cabaret

Peinture sur bois.

Haut., 0^m16 1/5; larg., 0^m20 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

93 Portrait d'homme

En buste.
Peinture sur bois.

Haut., 0^m49; larg., 0^m42.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

94 Portrait de Henriette-Marie d'Angleterre, duchesse d'Orléans

Toile.

Haut., 0^m66; larg., 0^m48.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

95 Portrait d'homme et d'une dame de qualité

Deux peintures sur toile.
Cadres noirs.

Haut., 0^m53; larg., 0^m46.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

96 Portraits d'homme et de femme faisant pendant

Deux peinture sur bois.

Haut., 0^m75; larg., 0^m60.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

97 **Portrait d'homme**

Petite peinture ovale.
Cadre italien en bois doré.

Haut., 0^m09; larg., 0^m07 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

98 **Paysage**

Peinture sur cuivre.
Sans cadre.

Haut., 0^m17; larg., 0^m22.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

99 **Portrait de femme**

En buste, de face, le vêtement orné d'un grand col de lingerie.
Peinture sur bois.

Haut., 0^m70; larg., 0^m58.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

100 **Le Buveur**

Dessin au crayon rehaussé de blanc.

Haut., 0^m13; larg., 0^m11.

ÉCOLE HOLLANDAISE

101 **Portrait d'homme à grande perruque**

Miniature rectangulaire.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0^m11; larg., 0^m08.

ÉCOLE HOLLANDAISE

102 Portrait d'homme

Peinture sur bois.
Cadre noir.

Haut., 0^m37; larg., 0^m28.

ÉCOLE HOLLANDAISE

103 Portrait d'homme et de femme

Deux peintures sur toile.
Cadres en bois noir.

Haut., 0^m50; larg., 0^m40.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

104 La Vierge et l'Enfant-Jésus

Dessin à la plume, lavis et rehauts de blanc, sur papier bleu.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Diam., 0^m17; 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

105 Le Temps emporte la beauté

Peinture sur toile.
Cadre mouluré et guilloché en bois noir.

Haut., 0^m23: larg., 0^m26.

ÉCOLE ITALIENNE

106 Amphitrite

Arabesque.
Dessin au lavis de sépia.

Haut., 0^m37: larg., 0^m22 1/2.

ÉCOLE MODERNE

107 **Paysage**

Peinture sur bois.
Cadre en bois noir.

Haut., 0m21 1/2; larg., 0m26.

ÉCOLE MODERNE

108 **Portrait d'homme**

Peinture sur bois, inachevée.
Sans cadre.

Haut., 0m27: larg., 0m21 1/2.

ÉCOLE MODERNE

109 **Deux enfants**

Petite esquisse peinte.

Haut., 0m19: larg., 0m16.

FORTUNY

110 **Buste de jeune femme**

Peinture sur panneau. Signée et dédicacée : « *A mon ami Fonseca souvenir de son très affectueux Fortuny* »,
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m30; larg., 0m24.

FRAGONARD

(attribué à H.)

111 **Les Jardins de la villa d'Este, à Tivoli**

Dessin à la sanguine.

Haut., 0m22; larg., 0m36 1/2.

FRAGONARD

(attribué à H.)

112 **Le Tombeau d'une Vestale**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 0m42; larg., 0m28.

FRAGONARD

(d'après)

113 **Le jaloux endormi**

Esquisse sur toile.

Haut., 0m37: larg., 0m46.

GÉRARD

(attribué au Baron)

114 **Portrait présumé de Marie-Louise Adélaïde de Bourbon-Penthièvre**

Dessin au crayon de forme ovale.
Cadre en bois de placage et bronze doré.

Haut., 0m13 1/2; larg., 0m10 1/2.

GÉRARD

(attribué au Baron)

115 **Napoléon Premier**

En buste.
Dessin au crayon, de forme ronde.

Diam., 0m11.

GÉRARD

(Mademoiselle Marguerite)

116 **La Consultation ou la Tireuse de Cartes**

Peinture sur toile.

Haut., 0m31 ; larg., 0m23.

GILLOT

(attribuée à Cl.)

117 **Arabesque**

(Composition pour plafond)

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0m25; larg., 0m29 1/2.

GORP

(Van)

118 **La Visite matinale**

Peinture sur toile.

Haut., 0m26 1/2; larg., 0m17.

(*Voir la Reproduction.*)

GORP

(attribué à Van)

119 **Portrait de femme, assise dans un paysage**

Peinture sur toile.

Haut., 0m21; larg., 0m15 1/2.

GOYA

(attribué à F.)

120 **Caprice**

Dessin à l'aquarelle rehaussé de gouache.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 0m22; larg., 0m15 1/2.

GOYA

(attribué à)

121 **Gitane dansant**

Toile.

Haut., 0m47 1/2; larg., 0m39.

GRAVELOT

(Hubert)

122 **Rendez-vous aux Porcherons**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.
Cadre ancien en bois sculpté, ciré.

Haut., 0m07 1/2; larg., 0m10.

GRAVURES

123 à 127 — Sous ces numéros seront vendues des gravures anciennes ou modernes non encadrées et non cataloguées.

GUARDI

(École de F.)

128 **Vue de Venise**

Peinture sur bois.
Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

Haut., 0m26; larg., 0m38.

GUARDI

(École de F.)

129 **Palais sur le grand canal à Venise**

Peinture sur bois.
Cadre en bois sculpté doré Louis XIV.

Haut., 0m17; larg., 0m11 1/2.

GUÉRIN

(attribué à)

130 **Portrait de l'Impératrice Marie-Louise**

Dessin au crayon et lavis, rehaussé de sanguine.

Haut., 0m17; larg., 0m14.

185

185

HEINSIUS

(attribué à J -E.)

131 **Portrait d'homme**

Peinture sur toile, de forme ovale.

Haut., o^{m}65; larg., o^{m}54 1/2.

HESSE

(H.-J.)

132 **Portrait présumé d'Honoré de Balzac enfant, à l'âge de six ans**

Dessin au lavis de sépia, de forme ovale.

Larg., o^{m}14.

HOUBRAKEN

133 **Mr Egbert de Vry Temminck**

Bourgmestre d'Amsterdam, d'après *Vandelaar*.
Gravure encadrée.

ISABEY

(attribué à J.-B.)

134 **Le Duc de Reichstadt en costume d'officier**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}28.

JACQUE

(Charles)

135 **Personnage tisonnant le feu**

Dessin au crayon noir. Signé.

Haut., o^{m}20 1/2; larg., o^{m}30.

JAPONAISE

(École)

136 **Deux guerriers**

Dessins aquarellés et gouachés. Signés.

Haut., o^{m}30 1/2; larg., o^{m}18.

KLEINERT

(d'après)

137 **J. W. Buirette**

Par *Beringeroth*.
Gravure encadrée.

KNELLER

(G.)

138 **Portrait de Sir Christophe Wrenn, architecte du roi Charles II**

Dessin au lavis rehaussé de gouache.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}41 : larg., o^{m}29.

LAMBERT

139 **Portrait de femme, en buste, en corsage décolleté et haute coiffure**

Pastel. Signé en bas à droite.

Haut., o^{m}62; larg., o^{m}49.

LANCRET

(attribué à N.)

140 **La Leçon à l'oiseau**

Peinture sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}60; larg., o^{m}75.

Composition analogue à celle du Maître décrite sous le n° 459, par *G. Wildenstein*, dans son catalogue de l'Œuvre de Lancret, p. 100.

(*Voir la Reproduction.*)

LATOUR

(attribué à M.-Q. de)

141 **Portrait de l'acteur Manelli**

Pastel de forme ovale.

Haut., 0m49; larg., 0m39.

La préparation de ce portrait se trouve au musée Lécuyer, à Saint-Quentin.

LAWRENCE

(Ecole de Sir Th.)

142 **Portrait de femme**

Peinture sur toile.

Haut., 0m72; larg., 0m64.

LE BARBIER

(l'aîné)

143 **Vue du Tombeau de Virgile, au-dessus de la grotte du Pausilippe, près de Naples**

Aquarelle signée.

Haut., 0m35; larg., 0m50.

LE PRINCE

(J.-B.)

144 **Marchand oriental dans son échoppe**

Petite peinture sur toile.

Haut., 0m14; larg., 0m10.

LIOTARD

145 **Portrait d'un Sultan**

Peinture sur toile.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 0m33; larg., 0m23.

LIOTARD

(attribué à)

146 **Le Galant buveur — Le Cavalier amoureux**

Deux pastels.

Haut., o^{m}31 : larg., o^{m}23.

MAAS

(Dirk)

147 **Scène de patinage, sur les fossés de Haarlem**

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé en bas à gauche.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}13 1/2; larg., o^{m}19 1/2.

MALLET

(Jean-Baptiste)

148 **La Visite**

Gouache.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté peint.

Haut., o^{m}30; larg., o^{m}48.

(*Voir la Reproduction.*)

MALLET

(J.-B.)

149 **Femmes et enfants, au milieu des ruines**

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., o^{m}23; larg., o^{m}33.

MIGER

150 **Portrait d'homme et portrait de femme**

Deux dessins au crayon. Dans des médaillons ronds ornés d'un ruban. Signés et datés : *fecit amicus Miger 1764.*

Haut., o^{m}20; larg., o^{m}16.

(*Voir la Reproduction.*)

MOREAU
(l'aîné)
(attribué à Louis)

151 **Le Moulin de Charenton**

Gouache.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}29; larg., o^{m}40.

MOREAU
(l'aîné)
(attribué à Louis)

152 **Ruines de l'abbaye de Port-Royal**

Dessin à l'aquarelle.

Haut., o^{m}36; larg., o^{m}46 1/2.

MOREAU
(le jeune)
(J.-M.)

153 **La Place Louis XV, en 1770**

Petite eau-forte originale lavée de bistre. Signée en bas à gauche.
Beau cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}10; larg., o^{m}15.

MORLAND
(École de G.)

154 **The peasant boy — The gipsy girl**

Deux petites peintures.

Haut., o^{m}11 1/2; larg., o^{m}10 1/2.

MORO

(attribué à Antonio)

155 **Portrait d'homme**

Peinture sur bois de forme ronde.
Cadre mouluré en bois noir.

Diam., 0m21.

NETSCHER

(attribué à)

156 **Jeune fille assise et chien**

Peinture sur bois.

Haut., 0m37; larg., 0m29.

NICOLLE

157 **Vue du Colisée, prise des Jardins Farnèse**

Dessin à l'aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m10 1/2.

OUDRY

(Jean-Baptiste)

158 **Esquisse pour une toile décorative**

Dessin à la plume, lavis et rehauts de blanc, sur papier bleu.

Haut., 0m29 1/2; larg., 0m09.

PANNINI

(École de J.-B.)

159 **Paysage et ruines, avec figures**

Peinture sur cuivre.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., 0m13 1/2; larg., 0m17 1/2.

PERNET

160 **Kiosque chinois sur la terrasse d'un parc**

Aquarelle.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 0m56; larg., 0m42 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

PERNET

(attribué à)

161 **Ruines romaines**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 0m21.

PICART

(Bernard)

162 **Le Déjeuner**

Dessin au crayon, lavis et rehauts de gouache.

Haut., 0m10; larg., 0m06 1/2.

PILLEMENT

(Jean)

163 **Grottes et petites figures**

Petite peinture.

Haut., 0m09 1/2; larg., 0m11 1/2.

PRUD'HON

(Pierre-Paul)

164 **La Science**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 0m40; larg., 0m19.

PRUD'HON
(École de P.-P.)

165 **Portrait présumé de Mademoiselle Georges**

Pastel.

Haut., 0m43; larg., 0m31.

RAFFET

166 **Armoiries accolées du Prince Demidoff et du Lt Cl Mante**

Haut., 0m12; larg., 0m17.

RAFFET

167 **Portrait du Colonel P. Henry**

Dessin au crayon signé et daté : *Florence 1er juin 1859.*

Haut., 0m31 1/2; larg., 0m22 1/2.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

168 **G. A. Eliott, Lord Heathfield of Gibraltar**

Par *Richard Earlom.*
Épreuve avant la lettre, avec les armoiries.
Petite marge.

REYNOLDS
(d'après Sir J.)

169 **Portrait de Georges, roi d'Angleterre**

Peinture sur bois. Esquisse.

Haut., 0m19 1/2; larg., 0m14.

172

173

REYNOLDS

(d'après Sir J.)

170 **Portrait présumé de Sir Robert Fletscher**
Peinture sur toile.

Haut., o^{m}41 ; larg., o^{m}32.

ROBERT

(Hubert)

171 **Le Pont du Gard**

Petite peinture sur bois.

Haut., o^{m}21 ; larg., o^{m}24.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(Hubert)

172 **Vue de la Villa Madame, sur le Mont Mario, près Rome**

Dessin à la sanguine. Signé et daté 1759 en bas, à gauche.

Haut., o^{m}30; larg., o^{m}22.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(Hubert)

173 **Monuments de Rome, dont le Panthéon d'Agrippa**

Dessin à la sanguine. Signé et daté 1760.

Haut., o^{m}30; larg., o^{m}46.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(Hubert)

174 **Le Petit château et la Cascade**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}37 : larg., o^{m}27 1/2.

ROBERT

(attribué à Hubert)

175 **Ruines antiques et figures**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}42 ; larg., o^{m}32.

ROBERT

(École d'Hubert)

176 **Temple antique et figures**

Peintures sur bois.
Sans cadre.

Haut., o^{m}18 ; larg., o^{m}15.

ROMANET

177 **Portrait du Duc de Choiseul et du Comte de Provence**

Deux petits dessins au crayon. De forme ovale. Dans un seul cadre.

Haut., o^{m}07 1/2 ; larg., o^{m}06 1/2.

ROMNEY

(d'après F.)

178 **Portrait de Lady Hamilton**

Dessin au crayon noir et estompe.

Haut., o^{m}24 ; larg., o^{m}19.

ROWLANDSON

179 **Paysage et figures**

Petite aquarelle de forme ovale.

Haut., o^{m}11 ; larg., o^{m}15.

SAINT-AUBIN

(attribué à Ch.-G. de)

180 **Chiffre A. C. D. en monogramme**

Dessin à la sanguine.

Diam., o^{m}09 1/2.

SCHALL

(F.)

181 **Danseuse**

Peinture sur toile.

Haut., o^{m}32; larg., o^{m}24.

(*Voir la Reproduction.*)

SMIRKE

(R.)

182 **Réunion dans un jardin**

Dessin à la plume et lavis.

Haut., o^{m}17 1/2; larg., o^{m}14 1/2.

STEUBEN

183 **Portrait du peintre Lethière**

Dessin au crayon de forme ovale.

Haut., o^{m}19 1/2; larg., o^{m}18.

SWAGERS

(Élisa)

184 **Portrait d'une Jeune femme, en buste décolletée**

Dessin au crayon noir. Au-dessous, on lit : *dessinée au château d'Écouen, par Élisa Swagers, le 18 juillet 1809.*

Haut., o^{m}21 1/2; larg., o^{m}16 1/2.

SWEBACH

(Édouard)

185 **Course de chevaux — Amazones**

Deux dessins à la plume et lavis. Signés du monogramme en bas à droite.

Haut., o^{m}14 1/4; larg., o^{m}20.

(*Voir la Reproduction.*)

SWEBACH
(Édouard)

186 **Halte de Cosaques**

Petite peinture de forme ronde.

Diam., o^{m}08.

TINTORET
(attribué au)

187 **Le Plafond de la salle du Grand Conseil, à Venise**

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}36 1/2; larg., o^{m}28.

TRINQUESSE
(L.)

188 **Étude de femme assise**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}37; larg., o^{m}23 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

TRINQUESSE

189 **Jeune femme assise de profil à droite**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}36 1/2; larg., o^{m}23.

(*Voir la Reproduction.*)

VALIN
(attribué à)

190 **Le général Baron Desforges**

Peinture sur toile.

Haut., o^{m}20; larg., o^{m}15.

VALLIÈRE

(XVIIIe siècle)

191 **Portrait de M[r] de La Fayette « ex-dragon du colonel général en 1789 »**

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle. Inscription manuscrite, en bas à gauche.

Haut., 0[m]22 1/2; larg., 0[m]16 1/2.

VALLIÈRE

(XVIIIe siècle)

192 **Portrait d'homme en uniforme de dragon**

Aquarelle gouachée.

Haut., 0[m]13; larg., 0[m]11.

VELDE

(Adrian Van de)

193 **L'Heure de la Traite**

Dessin à la plume et lavis.
Cadre ancien.

Haut., 0[m]19; larg., 0[m]22 1 2.

VERNET

(attribué à Joseph)

194 **Vue du Vieux Port de Marseille**

Grand dessin à la plume, lavis d'aquarelle et rehauts de gouache.

Haut., 0[m]50; larg., 0[m]89.

VERNET

(École de Jos.)

195 **Pêcheur au bord de la mer**

Peinture sur bois.

Haut., 0[m]16 1/2; larg., 11 1/2.

VERNET

(attribué à Carle)

196 **Cavalier à l'affût**

Esquisse sur toile.

Haut., 0m40; larg., 0m31.

VESTIER

(attribué à Ant.)

197 **Portrait présumé de Madame Necker**

Peinture sur toile, de forme ovale.

Haut., 0m22 1/2; larg., 0m17 1/2.

VIGÉE-LEBRUN

(École de Mad.)

198 **Portrait de Jeune femme**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, de forme ovale.

Haut., 0m36 1/2; larg., 0m30.

WAPPERS

(Baron G.)

199 **Portrait équestre d'un officier**

Peinture sur toile.

Haut., 0m51; larg., 0m39.

WILLE

(P.-A.)

199 *bis* **La Toilette**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle. Signé et daté 1768.

Haut., 0m35 1/2; larg., 0m25 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

WYRSCH

200 **Portrait de Thuillier de Beaufort, officier du génie**

Peinture sur toile, de forme ovale.
Sans cadre.

Haut., 0m37; larg., 0m30.

PORCELAINES DE CHINE

201 et 202 — Deux plats ronds variés, en ancienne porcelaine de Chine, présentant au centre les armes des provinces de *Zeelandt* et d'*Overysel*, dans des encadrements à compartiments divers. Cadres en bois noir mouluré.

OBJETS EN MAROQUIN

LIVRES, RELIURES, PORTEFEUILLES, ÉCRITOIRES

203 — Vase ou potiche en ancienne porcelaine de Chine : décor d'oiseaux, emblèmes, etc., sur base moulurée en cuivre.

204 — Petite reliure in-8 à l'italienne, en veau et bordure dorée. Elle renferme un livre imprimé en 1629, à La Haye : *De Hollandsche-Lüs*.

205 — Album de papier blanc, in-8, à l'italienne, dans une reliure en maroquin rouge à dentelles et fleuron en dorure. XVIIIe siècle.

206 — Coffret rectangulaire avec couvercle en maroquin décoré aux petits fers, avec inscriptions : *Galleres de France*, *M. Henry*, *Tresorier* et l'*emblème de Colbert* (couleuvre), des fleurs de lis et un monogramme avec branches de laurier.

207 — Petit portefeuille en maroquin rouge orné d'une serrure à moraillon et ressort en argent. XVIIIe siècle.

208 — **Reliure** in-4, en veau, aux armes de la ville de Marseille. Elle renferme le *Journal des Fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, frère du Roi*, 1787.

209 — **Portefeuille** en maroquin rouge décoré d'une dentelle en dorure, avec serrure et plaque en argent, portant l'inscription gravée : *A. Pichon de Châteaufort, Lunéville.* XVIIIe siècle. Doublé intérieurement en soie bleue.

210 — **Portefeuille-écritoire** en maroquin orné d'un semis d'N couronnés et d'abeilles. A l'intérieur, l'inscription : *Cabinet de l'Empereur*. Époque Empire.

211 — **Pupitre-écritoire** en maroquin rouge décoré, en dorure. Sur l'abattant, l'inscription : *Garde Impériale 2e Régiment de Grenadiers*. Époque Empire.

212 et 213 — **Quatre reliures**, dont trois in-4, en maroquin rouge avec bordure dorée et une in-8 en veau, aux armes du Premier Empire. XVIIIe et XIXe siècles.

214 — **Deux enveloppes** à bavettes, en maroquin, décorées à froid et en dorure et renfermant chacune une aquarelle : Portraits d'homme et de femme. Belles reliures de la période Romantique.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

215 — **Éventail** à monture de nacre posée or et feuille peinte présentant Amphitrite. Époque Louis XV. Éventail à monture d'os et sujet gravé avec couplets au revers : Ambassadeurs Tippo-Saïd.

216 — **Plateau** d'écritoire en cuivre, de forme contournée, muni de godets, de douilles porte-lumières et d'une mouchette. XVIIe siècle.

217 — **Coffret** en bois sculpté décoré en bas-relief de feuillages dans des compartiments. Ancien travail de Bagard, de Nancy.

189

188

218 — **Deux seaux** à rafraîchir, à deux anses feuillagées et décor de canaux obliques. Métal argenté. Époque Louis XV.

219 — **Coffret** à compartiments intérieurs, en bois, orné d'appliques, pentures, coins et serrures, en cuivre.

220 — **Quatre petits cadres** variés en bois sculpté.

221 — **Glace** biseautée dans un cadre en bois noir guilloché et placage de moulures en écaille. XVIIe siècle.

222 — **Panneau** en bois sculpté naturel présentant une frise de rinceaux ; encadrement à feuille d'eau. Époque Louis XVI.

223 — **Cadre** oblong en bois sculpté naturel, décor de palmettes. Époque Louis XIV.

224 — **Miroir** dans un cadre en bois noir guilloché et placage d'écaille. XVIIe siècle.

225 — **Petit buste** en bronze patiné présentant l'Impératrice Catherine II, de Russie. Signé : Boschi, F. Sur piédouche mouluré en bronze.

226 — **Buste d'enfant**, en plâtre, sur piédouche mouluré.

227 — **Statuette** en bronze patiné présentant Apollon debout tenant une lyre. Socle en bois noir à moulures guillochées.

228 — **Tête de Diane** en marbre sur socle, piédouche mouluré.

BRONZES D'AMEUBLEMENT - PENDULES

229 — **Deux appliques** porte-lumière en cuivre, décor de volutes feuillagées, lambrequin, bustes, etc. XVIIIe siècle.

230 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à tige ornée de petits médaillons-bustes et de cariatides.

231 — **Paire de flambeaux** en bronze doré et marbre blanc. Les douilles porte-lumières reposent sur un bouquet de rinceaux que porte un aigle. Socle orné d'une plaquette de biscuit blanc sur bleu.

232 — **Pendule** en bronze doré. Le mouvement, dont le cadran est signé Barancourt, à Paris, est surmonté d'un vase et repose sur un socle à quatre volutes.

233 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, dont le cadran est signé Puydamour, à Paris, est cantonné de deux statuettes : amour et jeune femme debout tenant une fleur; sur le dessus deux colombes. Socle orné d'une frise en biscuit blanc sur bleu et guirlandes de draperies. Époque Louis XVI.

234 — **Paire de petits candélabres** à deux lumières en bronze, formés chacun d'une statuette de faune portant le bouquet de lumières; socles cylindriques ornés d'attributs.

SIÈGES DIVERS

235 — **Chaîne** cannée en bois sculpté à croisillon : décor de coquilles et feuillages. Époque Régence. Le siège a été garni de velours.

236 — **Fauteuil** contourné en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de rocailles et feuillage ; couvert en ancienne tapisserie au point : feuillage, fleurs et oiseaux. Époque Louis XV.

237 — **Fauteuil** canné en bois mouluré, sculpté et peint. Époque Louis XVI. Siège garni d'un coussin en soie brochée.

199 *bis*

238 — **Fauteuil** à dossier-médaillon, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de ruban. Époque Louis XVI. Garniture de velours.

239 — **Tabouret** carré en bois sculpté redoré. Époque Restauration. Garniture d'ancienne tapisserie à fleurs de lis d'or sur fond bleu de France.

240 — **Chaise** chauffeuse en bois garnie de tapisserie au point.

241 — **Six chaises** en bois sculpté ciré, à pieds cambrés et dossier ajouré. Sièges garnis de velours. Travail étranger.

242 — **Quatre autres chaises** de même travail et décor varié.

243 — **Tabouret** carré à pieds et traverses tors. Garniture de drap.

244 — **Six chaises** et un fauteuil en bois sculpté ciré, à dossier ajouré et pieds fuselés. Garnis en velours rouge à rayures.

245 — **Chaise** en bois sculpté à traverses et pieds tors ; dossier à petits balustres. Siège garni d'ancienne broderie.

246 — **Fauteuil** en bois sculpté, couvert en cuir.

247 — **Canapé** à sept pieds en bois mouluré, sculpté et ciré à décor de ruban. Garniture de velours à larges rayures.

MEUBLES

248 — **Table** rectangulaire en bois de placage sur quatre pieds tors réunis par un croisillon. XVIIe siècle.

249 — **Bahut** en bois sculpté à quatre portes et un tiroir, en bois sculpté et ciré ; décor de pilastres, cariatides, frises, etc. Travail flamand du XVIIe siècle.

250 — **Écran** de cheminée en bois sculpté, ciré, muni d'une feuille en ancienne tapisserie à fleurs dans un vase. XVIIe siècle.

251 — **Bas de buffet** en bois sculpté, décoré de cariatides avec panneaux et frises en bas-relief. Il ouvre à deux portes et trois tiroirs. Travail flamand du XVIIe siècle

252 — **Cabinet** à deux portes muni de tiroirs, en bois clair, orné de serrures, pentures et appliques en cuivre poli. XVIIe siècle.

253 — **Table** en bois à pieds tournés et croisillon-traverses. XVIIe siècle.

254 — **Petite table** ovale en acajou avec tablette d'entrejambes ; pieds cannelés et cambrés ; galeries de cuivre. XVIIIe siècle.

255 — **Table** à jouer en bois sculpté ciré. Ancien travail étranger.

256 — **Console** d'applique en bois sculpté, redoré ; décor de rocailles et feuillages. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

257 — **Petite commode** contournée à deux tiroirs, sur pieds cambrés, en bois de placage à filets et ornée de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

258 — **Petit bureau** bonheur-du-jour, en acajou et moulures ornées en bronze doré. Il est surmonté de deux portes vitrées au-dessus de trois tiroirs. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

259 — **Gaine-support**, forme colonne, en bois sculpté ciré.

260 — **Table-support** en bois sculpté, à pieds ornés de volutes et feuillages.

261 — **Meuble** de milieu ouvrant à deux portes masquant des tiroirs, plaqué d'acajou et orné de baguettes de cuivre.

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library